

R0159

Sub. Code

233101

D.F.A. EXAMINATION, NOVEMBER – 2023

First Semester

Drawing and Painting

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing
the correct option.

1. Art criticism is (CO5, K4)

- (a) Analyzing and evaluating works of art
- (b) Measuring Art
- (c) Reworking
- (d) Marketing

கலை விமர்சனம் என்பது

(அ) கலைப் படைப்புகளை பகுப்பாய்வு செய்தல் மற்றும்
மதிப்பீடு செய்தல்

(ஆ) அளவீட்டு கலை

(இ) மறுவேலை

(ஈ) சந்தைப்படுத்தல்

2. Which helps to create a sense of scale and Visual interest in Art? (CO4, K2)

- (a) Rythm (b) Contrast
(c) Balance (d) Proportion

இது அளவின் உணர்வை உருவாக்க உதவுகிறது மற்றும் கலையில் காட்சி ஆர்வம்

- (அ) ரிதம் (ஆ) கான்ட்ராஸ்ட்
(இ) இருப்பு (ஈ) விகிதம்

3. Unequal visual weight on each side of the composition is (CO4, K2)

- (a) Rythm (b) Symmetrical
(c) Asymmetrical (d) Balance

கலவையின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் சமமற்ற காட்சி எடை உள்ளது.

- (அ) ரிதம் (ஆ) சமச்சீர்
(இ) சமச்சீற்ற (ஈ) இருப்பு

4. Whose work will have more architectural design? (CO2, K4)

- (a) Jogan Choudhuty (b) Paritosh Sen
(c) Satish Gujaral (d) Samsad Hussain

யாருடைய வேலை அதிக கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பைக் கொண்டிருக்கும்?

- (அ) ஜோகன் செளத்ரி (ஆ) பரிதோஷ் சென்
(இ) சதீஷ் குஜரால் (ஈ) சம்சாத் ஹுசைன்

5. Which one of this color is belongs to primary color? (CO3, K3)

- (a) Violet (b) Green
(c) Red (d) White

இந்த நிறங்களில் எது முதன்மை நிறத்திற்கு சொந்தமானது.

- (அ) வயலட் (ஆ) பச்சை
(இ) சிவப்பு (ஈ) வெள்ளை

6. Color mixed with gray is (CO3, K3)

- (a) Hue (b) Tint
(c) Tones (d) Shades

சாம்பல் கலந்த நிறம்

- (அ) சாயல் (ஆ) டின்ட்
(இ) டோன்ஸ் (ஈ) ஷேட்ஸ்

7. Look and feel of the surface is defined as (CO4, K4)

- (a) Color (b) Shades
(c) Value (d) Texture

மேற்பரப்பின் தோற்றம் மற்றும் உணர்வு என வரையறுக்கப்படுகிறது?

- (அ) நிறம் (ஆ) ஷேட்ஸ்
(இ) மதிப்பு (ஈ) அமைப்பு

8. In sculpture which is more strong and durability? (CO4, K4)

- (a) Sand (b) Clay
(c) Bronze (d) Marble

எந்த சிற்பத்தில் அதிக வலிமையும் நீடித்து நிலையும் உள்ளது?

- (அ) மணல் (ஆ) களிமண்
(இ) வெண்கலம் (ஈ) மார்பிள்

9. Which shading technique often has a woven look due to the way of pencil strokes? (CO3, K3)

- (a) Contour (b) Stippling
(c) Tonal shading (d) Cross hatching

எந்த ஷேடிங் டெக்னிக் பென்சில் ஸ்ட்ரோக்கின் வழியால் பெரும்பாலும் நெய்த தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது?

- (அ) விளிம்பு (ஆ) ஸ்டிப்பிங்
(இ) டோனல் ஷேடிங் (ஈ) கிராஸ் ஹாட்சிங்

10. Who called art the “most universal and freest form of communication”? (CO2, K4)

(a) John Dewey (b) Rembrandt

(c) Ravivarma (d) Jamini roy

கலையை “மிகவும் உலகளாவிய மற்றும் சுதந்திரமான தகவல்தொடர்பு வடிவம்” என்று அழைத்தவர் யார்?

(அ) ஜான் டீவி (ஆ) ரெம்ப்ராண்ட்

(இ) ரவிவர்மா (ஈ) ஜாமினி ராய்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the following not more than 500 words each.

11. (a) Summaries composition and principles in painting. (CO5, K4)

ஓவியத்தில் சுருக்கங்கள் கலவை மற்றும் கொள்கைகள்.

Or

(b) Write about the importance of art criticism. (CO5, K4)

கலை விமர்சனத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுது.

12. (a) What are the basic elements of art? Give some examples of shape and forms. (CO1, K2)

கலையின் அடிப்படை கூறுகள் என்ன? வடிவங்கள் மற்றும் வடிவங்களுக்கு சில உதாரணங்களை கொடுங்கள்.

Or

(b) In color theory define what are the primary and secondary colors. (CO3, K3)

வண்ணக் கோட்பாட்டில் முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை நிறங்கள் என்ன என்பதை வரையறுக்கிறது?

13. (a) Write about Bronze casting processes and methods in sculpture making. (CO4, K4)

வெண்கல வார்ப்பு செயல்முறைகள் மற்றும் சிற்பம் செய்யும் முறைகள் பற்றி எழுதவும்.

Or

- (b) What is multimedia art and give details about software used for? (CO2, K4)

மல்டிமீடியா கலை என்றால் என்ன மற்றும் பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருள்கள் பற்றிய விவரங்களை வழங்கவும்?

14. (a) List out the types of pencil shading and explain any of the two techniques. (CO4, K2)

பென்சில் ஷேடிங் வகைகளை பட்டியலிட்டு இரண்டு நுட்பங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை விளக்கவும்.

Or

- (b) Write about the process of oil painting and its preparation. (CO4, K2)

எண்ணெய் ஓவியம் மற்றும் அதன் தயாரிப்பு செயல்முறை பற்றி எழுதுக.

15. (a) Write about the purpose of art in the world. (CO4, K2)

உலகில் கலையின் நோக்கம் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Describe about the language of Art with reference. (CO5, K4)

கலை மொழி பற்றி குறிப்புடன் விவரிக்கவும்.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write about the world art critic Walter Benjamin (1892–1940). (CO5, K4)

உலக விமர்சகர் வால்டர் பெஞ்சமின் (1892-1940) பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write your own critics on the subject and techniques of Indian painter Raja Ravivarma's painting. (CO5, K4)

இந்திய ஓவியர் ராஜா ரவிவர்மாவின் ஓவியங்களின் பொருள் மற்றும் நுட்பங்கள் குறித்து உங்கள் சொந்த விமர்சகர்களை எழுதுக.

17. (a) What is balance, harmony, proportion in fundamentals of art and how important in paintings? (CO1, K2)

கலையின் அடிப்படைகளில் சமநிலை, நல்லிணக்கம், விகிதம் என்றால் என்ன மற்றும் அவை ஓவியங்களில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது?

Or

- (b) Who is B. N. Goswamy and write about his contribution in Indian art development? (CO5, K4)

பி.என். கோஸ்வாமி யார், இந்திய கலை வளர்ச்சியில் அவரது பங்களிப்பைப் பற்றி எழுதுக.

18. (a) Write about the development of printing technology from 18th century. (CO3, K3)

18ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து அச்சிடும் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Explain about the process of intaglio printing and Screen printing. (CO3, K3)

இன்டாக்லியோ பிரிண்டிங் மற்றும் ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் செயல்முறை பற்றி விளக்கவும்.

19. (a) Write about under painting techniques, Types of pencil shadings and application. (CO4, K2)

பெயிண்டிங் நுட்பங்கள், பென்சில் நிழல்களின் வகைகள் மற்றும் பயன்பாடு பற்றி எழுதுங்கள்.

Or

- (b) Explain about the art director role in the film industry and write about any of the two national awarded movie for art direction. (CO2, K4)

திரைப்படத் துறையில் கலை இயக்குநரின் பங்கைப் பற்றி விளக்கவும், கலை இயக்கத்திற்காக தேசிய விருது பெற்ற இரண்டு திரைப்படங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி எழுதவும்.

20. (a) Brief about fundamentals of art example. (CO1, K2)

கலையின் அடிப்படைகள் பற்றிய சுருக்கமான உதாரணம்.

Or

- (b) Describe about the influence of art in India. (CO5, K4)

இந்தியாவில் கலையின் தாக்கம் பற்றி விவரிக்கவும்.

R0160

Sub. Code

233102

D.F.A. EXAMINATION, NOVEMBER – 2023

First Semester

Drawing and Painting

HISTORY OF INDIAN PAINTING

(CBCS – 2022 onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer all questions.

1. Where is the rock paintings with the boat sketch
(CO1, K2)
(a) Central Australia (b) South Australia
(c) North Australia (d) Australia
படகு வரைவு உள்ள பாறை ஓவியம் எங்கு உள்ளது?
(அ) மத்திய ஆஸ்திரேலியா
(ஆ) தென் ஆஸ்திரேலியா
(இ) வடக்கு ஆஸ்திரேலியா
(ஈ) ஆஸ்திரேலியா
2. Where was the dancing girl sculpture discovered?
(CO1, K2)
(a) Afghanistan (b) Indus Valley
(c) Kizhati (d) Harappa
நடனப் பெண் சிற்பம் எங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?
(அ) ஆப்கானிஸ்தான் (ஆ) சிந்துவெளி
(இ) கீழடி (ஈ) ஹரப்பா

3. The Indus valley civilization was based on _____.
(CO2, K4)

- (a) Civilisation (b) Language
(c) Social (d) Indus script

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் _____ அடிப்படையாகக் கொண்டது.

- (அ) நாகரீகம் (ஆ) மொழி
(இ) சமூகவியல் (ஈ) இந்து எழுத்து முறை

4. _____ stories narrating the life history of the Buddha are depicted as painting in the Ajanta. (CO2, K4)

- (a) Biography (b) Legends
(c) Jathaka telling (d) Pari nirvana and buddha

புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரிக்கும் _____ கதைகள் அஜந்தாவில் ஓவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ளது.

- (அ) சயசரிதை (ஆ) இதிகாசங்கள்
(இ) ஜதாக்கதைகள் (ஈ) பரிநிர்வாணம்

5. Armamalai paintings were painted during the _____ period. (CO2, K4)

- (a) 7th century (b) 8th century
(c) 6th century (d) 9th century

ஆர்மாமலை ஓவியங்கள் _____ கால கட்டத்தில் தீட்டப்பட்டவை.

- (அ) 7^{ம்} நூற்றாண்டு (ஆ) 8^{ம்} நூற்றாண்டு
(இ) 6^{ம்} நூற்றாண்டு (ஈ) 9^{ம்} நூற்றாண்டு

6. Jain paintings are found in the _____ caves of Ajanta. (CO2, K4)

- (a) 28 (b) 29
(c) 16 (d) 19

அஜந்தாவில் _____ குகைகளில் ஜெயின் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

- (அ) 28 (ஆ) 29
(இ) 16 (ஈ) 19

7. The Jain school of painting is famous for what style of painting? (CO3, K4)

- (a) Minister painting
(b) Cave painting
(c) Rock painting
(d) Wall painting

ஜெயின் ஓவியப்பள்ளி எத்தகையை பாணி ஓவியங்களுக்குப் புகழ் பெற்றது?

- (அ) சிற்றோவியம் (ஆ) குடைவரை ஓவியம்
(இ) பாறை ஓவியங்கள் (ஈ) சுவர் ஓவியம்

8. Who was started orissa school? (CO3, K4)

- (a) Raja puth (b) Pals
(c) Mohal (d) Patta chitra

ஒரிசா ஓவியப் பள்ளி யாரால் துவங்கப்பட்டது?

- (அ) ராஜபுத்திரர் (ஆ) பாலா
(இ) முகலாயர் (ஈ) பட்டசித்திரா

9. _____ colours used in Kalamkari techniques. (CO4, K2)

- (a) A pigment (b) Plant
(c) Minerals (d) Natural

கலம்காரி ஓவிய நுட்பத்தில் _____ வண்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

- (அ) வண்ணம் (ஆ) தாவரம்
(இ) தாதுக்கள் (ஈ) இயற்கை

10. Bhil paintings are famous in which state. (CO4, K2)

- (a) Rajasthan (b) Tamil nadu
(c) Karnataka (d) UP

பிகில் ஓவியங்கள் எந்த மாநிலத்தில் புகழ் பெற்றது?

- (அ) இராஜஸ்தான் (ஆ) தமிழ்நாடு
(இ) கர்நாடகா (ஈ) உத்திரபிரதேஷ்

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Write a article for Konavakkarai Rock painting. (CO1, K2)

கொணவக்கரை பாறை ஓவியங்கள் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Discuss sittannavasal mural techniques. (CO2, K4)
சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் பற்றி விவாதி.

12. (a) Evaluate sculpture of "Three Moorthi". (CO3, K4)
மூன்று மூர்த்திகள் சிற்பம் பற்றி திறனாய்வு செய்க.

Or

(b) Brief a Sikiriya mural paintings elements. (CO2, K4)
சிகிரியா சுவரோவியத்தின் கூறுகளைப் பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

13. (a) Summarize Marver paintings specials. (CO3, K4)
மார்வர் ஓவியங்களின் சிறப்புகளை வகைமைப்படுத்தி எழுதுக.

Or

(b) Write a article for Ramayana stories in miniatures. (CO4, K2)

சிற்றோவியங்களில் இராமயண என்கிற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

14. (a) Describe Deccan school of Art paintings. (CO3, K4)
டெக்கான் ஓவியப்பள்ளியின் ஓவியங்களைப் பற்றி விவரி.

Or

- (b) What about Kolam elements? Explain. (CO5, K2)
கோலத்தின் வடிவக் கூறுகள் யாவை? விவாதி.

15. (a) Discuss Warli paintings colours pigments. (CO5, K2)
வார்லி ஓவிய வண்ண நிறமிகளைப் பற்றி விவாதி.

Or

- (b) Evaluate Madhubani principals. (CO5, K2)
மதுபாணி ஓவியங்களின் கோட்பாடுகளை திறனாய்வு செய்க.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1,000 words each.

16. (a) Describe the contribution of Pallavas in the history of paintings. (CO2, K4)
ஓவியக்கலை வரலாற்றில் பல்லவர்களின் பங்களிப்பை பற்றி விவரி.

Or

- (b) Write a article for “Muhali miniatures”. (CO3, K4)
முகலாய சிற்றோவியங்கள் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

17. (a) List the importance of Chola paintings. (CO2, K4)
சோழர்கால ஓவியங்களின் முக்கியத்துவத்தை பட்டியலிடுக.

Or

- (b) Classify the differences between Pattachitra paintings and madhubani paintings. (CO4, K2)

பட்டசித்ரா ஓவியத்திற்கும் மதுபாணி ஓவியத்திற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை வகைப்படுத்துக.

18. (a) Write a article for “Fresco Secco” techniques. (CO2, K4)

“ப்ரஸ்கோ செக்கோ” நுட்பங்களைப் பற்றி கட்டுரை வரைக.

Or

- (b) Write about the researchers who have identified the painting of Pallava Pandya Period. (CO3, K4)

பல்லவர், பாண்டியர் கால ஓவியங்களை அடையாளப்படுத்திய ஆய்வாளர்கள் குறித்து எழுது.

19. (a) Write about the techniques used in Pattachitra and varali Paintings. (CO4, K2)

பட்டசித்ரா மற்றும் வரலி ஓவியங்களில் பயன்படுத்திய தொழிற்நுட்பங்கள் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) List out the preparation techniques of Mughal Period Miniature painting. (CO3, K4)

முகலாயர் கால சிற்றோவியங்களின் தயாரிப்பு தொழிற்நுட்பங்களை பட்டியல் தருக.

20. (a) Describe the techniques of tempera paintings. (CO3, K2)

டெம்பரா ஓவியங்களின் தொழிற்நுட்பம் குறித்து விவரிக்கவும்.

Or

- (b) Describe the excavated sites outside the Indus and the inscriptions found there. (CO2, K2)

சிந்து வெளியில் அகழ்வாய்வு செய்யப்பட்ட இடங்கள் மற்றும் கண்டெடுத்த பொருள்கள், எழுத்து பொறிப்பு குறித்து விவரிக்கவும்.